

## Porteuse



## Porteuse

### Description

Une porteuse sert de support d'accroche aux différents éléments de décor, de draperie, de lumière ou de son.

Elle est également un instrument de levage des charges accrochées sur son tube.

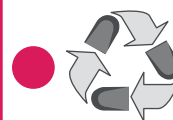
La porteuse permet donc l'équipement de matériels à une hauteur désirée. Les décors et lumières peuvent être positionnés dans le cintre également à une hauteur souhaitée. En situation de jeu on manoeuvre la porteuse pour amener ou faire disparaître les décors accrochés.

L'équipement des charges doit se faire dans le respect de la limite de surcharge de la porteuse exprimée par une valeur de CMU.

Une scène équipée en porteuses mobiles présente des avantages certains par rapport à une scène avec un équipement fixe.

La rapidité de l'équipement et des équipements du matériel sur les porteuses par un niveau de travail à hauteur d'homme.

La manoeuvrabilité des porteuses permet un accès facilité aux matériels équipés, un gage de sécurité pour les équipes techniques par une minimisation du travail en hauteur.



acier  
aluminium



# PORTEUSE // machinerie

**Une porteuse sert de support d'accroche aux différents éléments de décor, de draperie, de lumière ou de son.**

## Caractéristiques

Nous rencontrons différents systèmes de porteuses en équipement scénographique :

- **La porteuse manuelle** : Contrebalancée, palanquée, équipée à main. L'attrait principal des porteuses manuelles pour un machiniste réside dans les sensations physiques restituées par leurs mécanismes, tout obstacle rencontrés lors de leurs courses étant immédiatement traduit par une difficulté ajoutée à la manoeuvre à la force des bras. Par sécurité pour le personnel et le matériel, une manoeuvre ne peut s'engager seulement après s'être assuré du dégagement des cintres dans la périphérie de course des porteuses
- **La porteuse mécanisée** : Electrique palanquée, électrique à prise directe ou encore hydraulique. Une porteuse mécanisée ne permet pas de contrôle «à la sensation». La force de motricité étant importante, un obstacle ne peut enrayer la poursuite de la course de la porteuse. La porteuse la plus couramment rencontrée sur scène (avec un grand dégagement de cintre) est la porteuse contrebalancée.  
Le poids propre d'une porteuse contrebalancée ou palanquée, ou électrique palanquée et de ses suspentes est compensé dans le chariot de contrepoids par la pose à demeure d'une tare, calculée pour l'équilibre de la porteuse à vide à mi-hauteur de sa distance de course. Cette tare composée de pains se doit d'être constamment présente et d'être différenciée des pains de charge par un marquage visible ne pouvant être effacé.  
Selon son orientation, la porteuse est dite :
- **A l'italienne** : Porteuse orientée dans le sens de l'ouverture de la scène. Réparties de la face au lointain, elles permettent une couverture de la surface scénique pour l'accroche de projecteur, de draperies, de toiles, de décors, de son.
- **A l'allemande** : Porteuse orientée dans le sens de la profondeur de la scène, elle existe en complément de la porteuse à l'italienne. La porteuse à l'allemande permet notamment de réaliser une occultation complète des coulisses ou une accroche de projecteurs en direction latérale.
- **Le tube porteur**  
En acier, pour ses qualités d'élasticité (capacité du tube à encaisser des surcharges en retrouvant son état initial sans altération de sa structure), le tube doit pouvoir subir une flèche (distance d'affaissement du tube dans sa linéarité) sans se déformer (dans la limite de son élasticité), et surtout sans se rompre. Chaque porteuse doit clairement indiquer la CMU à équiper sur son tube.